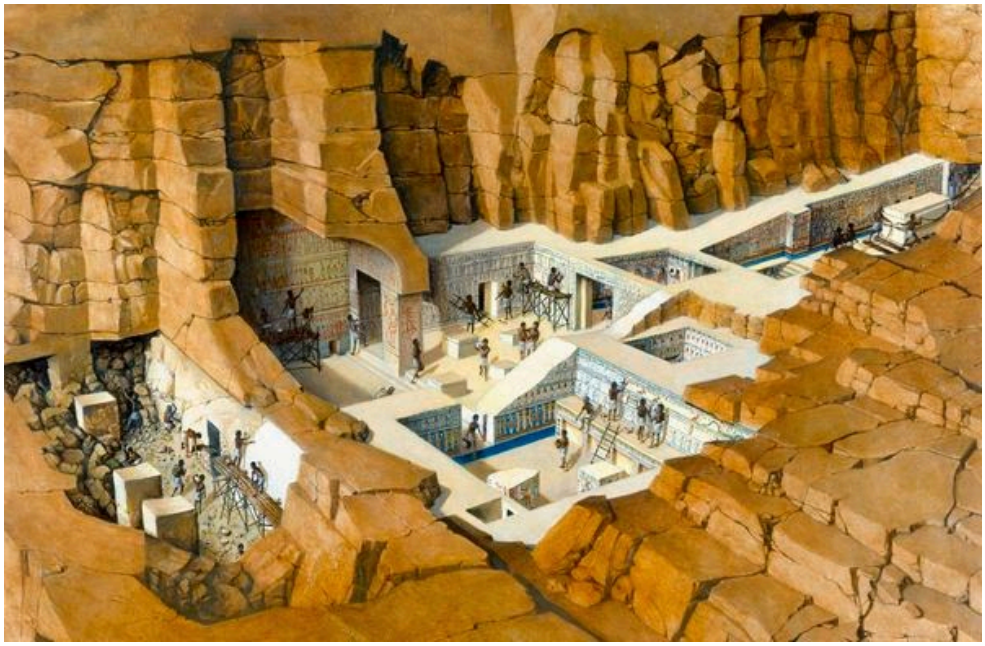


KV- 17 SETI I
Dinastía XIX

Índice:

1.- Valle de Los Reyes
2.- Propietario
3.-Descubrimiento
4.- Estructura, medidas y planos
5.-Decoración
6.- Sarcófago y momia
7.- Curiosidades
8.- Bibliografía

1.- El Valle de los Reyes

La montaña tebana es un lugar fascinante, lleno de wadis, lleno de acantilados, de lugares ideales para aquel que quisiera tallarse una tumba en un lugar recóndito, escondido, alejado de la mirada de los pobladores de Tebas
La montaña El-Qurn tiene forma de pirámide lo que les podría hacer recordar a las antiguas pirámides egipcias. Es decir, de manera natural una tumba que se situara a sus pies podría contar con una auténtica pirámide en forma de El-Qurn.

1.- Propietario : Seti I (Menma´atra) " La estable justicia de Ra"

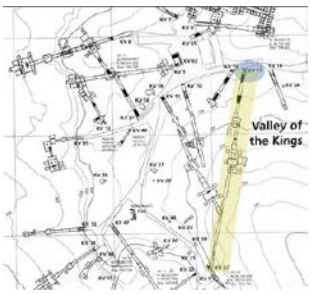
Faraón egipcio. Hijo de Ramsés I, fue el segundo faraón de la XIX dinastía; su reinado se extendió desde el año 1318 a.C. (aproximadamente) hasta su fallecimiento en el 1298 a.C. El nombre de Seti significa "de Set", que indica que fue consagrado al dios Seth (dios del mal). Seti I gobernó el país durante 11 o 15 años completos

Al subir al trono dejó clara su voluntad de recuperar el poderío de Egipto con la adopción del título de *Repetidor del Nacimiento*. Reflejo de ello fue su agresiva política exterior, que le llevó a realizar hasta tres campañas militares en la estratégica región de Canaán, campañas que dirigió personalmente y que le enfrentaron al Imperio hitita.

Durante estas operaciones logró apoderarse de la ciudad de Qadesh. Llegó a establecer un tratado de paz con el rey hitita Muwatallish, tras el cual la ciudad de Qadesh pudo haber sido devuelta a los hititas.

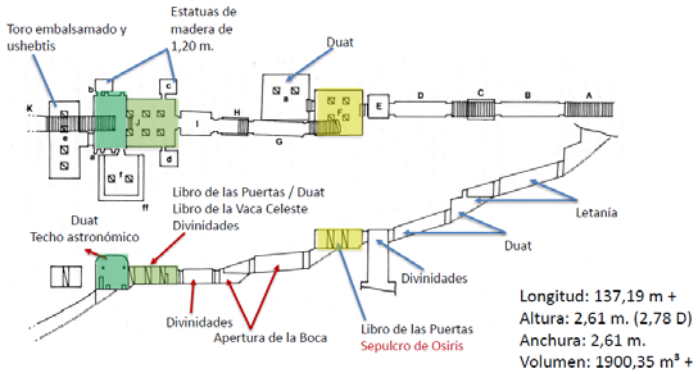
Otro frente de combates fueron la frontera libia, contra las habituales incursiones de los nómadas libios y los pueblos del mar del oeste, ataques que también fueron rechazados. A su muerte le sucedió en el trono su hijo Ramsés II.

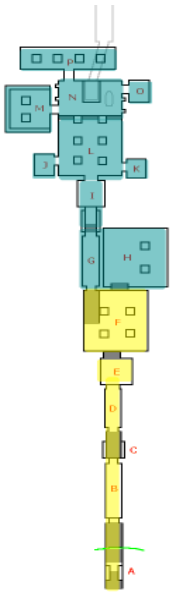
2.- Descubrimiento:



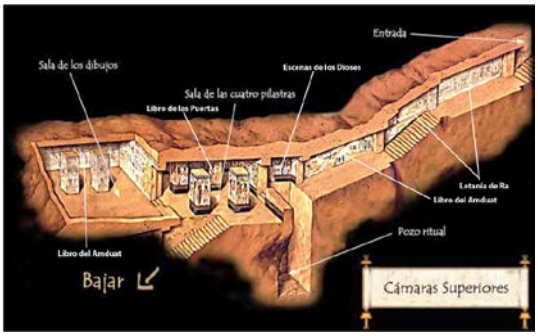
KV 17, la tumba de Seti I fue descubierta el 16 de octubre de 1817 por Giovanni Batista Belzoni.
Esta tumba es una de las más espectaculares del Valle los Reyes .
Belzoni llega al Valle de los Reyes a principio del siglo XIX como ingeniero hidraúlico. Pero al final se dedica por completo a las excavaciones y a la rapiña de antigüedades egipcias. Descubrió la WV 23, que es la tumba de AY. La número 25 de ese mismo Valle. La KV 19 que pertenece a un principe ramésida Y la más importante de todas , la KV 17 de Seti I, una de las más espectaculares del valle. Esta tumba esta decorada de principio a fin El catálogo de las tumbas recibe el nombre de KV, que significa King's Valley, Valle de los Reyes. La que corresponde a Seti I es la número 17.

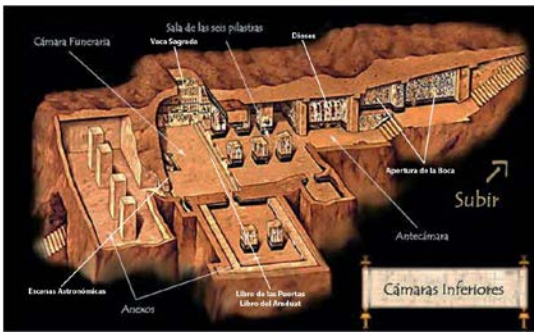
3.- Estructura, medidas y plano





Tumba con eje rectilíneo en dos partes paralelas: una hasta la sala F y otra desde la sala F
Cámara sepulcral dividida en dos secciones: una sección superior que contiene tres pares de pilares y dos cámaras subsidiarias, y una sección inferior.
La tumba en realidad tiene dos sectores claramente diferenciables, por una parte lo demarcado en amarillo que corresponde a la tumba propiamente dicha incluyendo las cámaras laterales a la cámara sepulcral y una segunda parte que consiste en un corredor que parte desde la cámara sepulcral y que se desarrolla con gran inclinación hacia un punto muy cercano al nivel freático.
.





4.- Decoración:

- Desde su inicio hasta la parte final de la cámara sepulcral. Relieve policromado, cada figura y jeroglífico presenta innumerables detalles, todos asociados a colores concretos.
- La mayor parte de las escenas presentes en la tumba se dibujan sobre un fondo blanquecino. El pozo tiene un fondo azulado, pero la mayoría de las salas presenta una coloración blanca, excepto algún muro concreto que, por razones religiosas, adopta una tonalidad idéntica a la de la cámara funeraria, que es amarilla (este tono amarillento aludiría a la connotación más sagrada del color, por cuanto se relaciona con el material áureo y, por tanto, con la carne de los dioses, que era comprendida como si fuese de oro).
- Paredes que pierden el color dado que Belzoni, para hacer su exhibición en Londres, tuvo que utilizar moldes de cera para recrear partes de la tumba.
- **Parte inicial:** faraón siendo recibido por Ra. Libro del Amduat y Libro de los Muertos
- **Corredores B y C:** Letanía de Ra. Techo del primer corredor con fondo repleto de estrellas donde se multiplican las representaciones de las diosas tutelares del Alto y Bajo Egipto

extendiendo sus alas y siendo coronadas por varios emblemas alusivos a la realeza.

El techo está cubierto con adornos de aves cuyas cabezas son buitres o serpientes

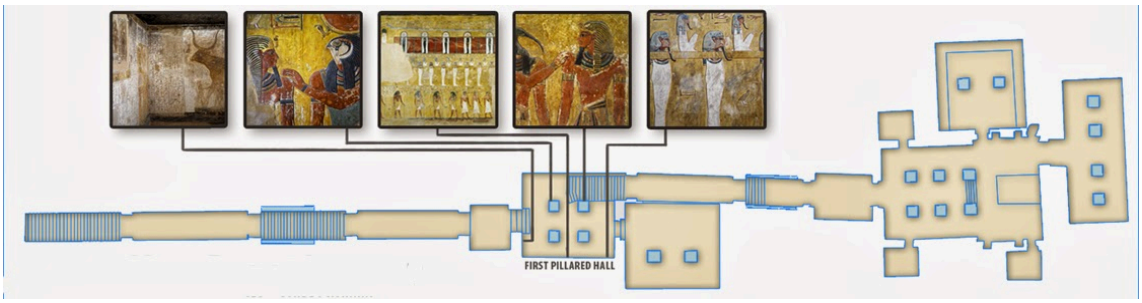
Los nombres y los epítetos de Sety I; Buitres volando en su celebración

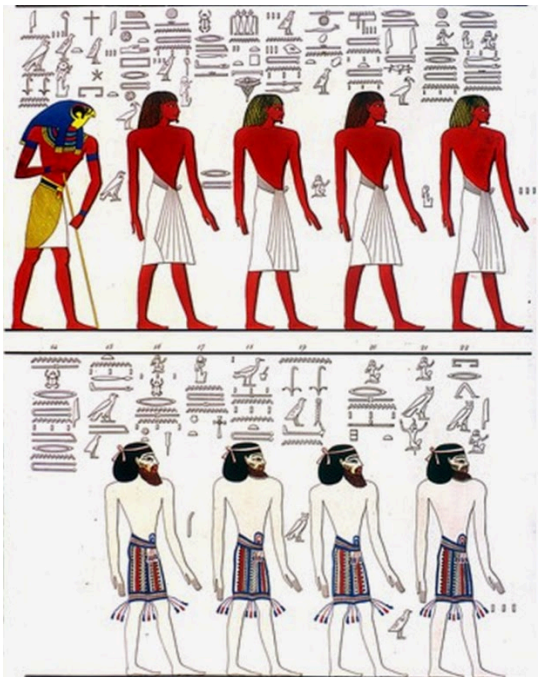
Letanía de Ra: las formas de Ra

- **Corredores C y D:** partes del Imiduat.

Imydwat o Libro de los Muertos, tercera hora: algunos jeroglíficos en boceto previo y otros tallados en relieve

- **Sala F:** Libro de las Puertas, Sepulcro de Osiris y monarca siendo recibido por divinidades. Muros pintados de blanco, con excepción de una escena en la que Horus presenta a Seti ante al dios Osiris, cuyo fondo es amarillo. Cielo estrellado.





Libro de las Puertas, cuarta división (P) /quinta hora (H), escena 30: Los egipcios y "asiáticos", dos de las "cuatro razas de la humanidad."

Alrededor de cada uno de los cuatro pilares, podemos ver representaciones de **Seti-I**, con una variedad de deidades, **Anubis, Ptah , Re-Horakhty, Hathor, Harsiese, Sokar, Atum, Neftis , Neith, Shu, Isis y la Señora de la al oeste.**

Sety I dirigido por Horus y Osiris y Hathor

- **Sala anexa a Sala F:** dos pilares y programa iconográfico esbozado (es decir, en su fase

inicial), en el que se ven las correcciones. Libro del Amduat (9º y 10º hora).

- **Sala del pozo (E):** Sepulcro de Osiris.
- **Sala lateral a la sala F:** partes de la Duat, Libro de las Puertas y Sepulcro de Osiris.
- **Corredores G y H:** Apertura de la Boca.

Las escenas de estos corredores se toman del ritual de la Apertura de la Boca, y los sacerdotes muestran la realización de ceremonias religiosas. Hathor presentando un collar menat a Seti I (escena quitada por la expedición Franco-toscana y ahora en el Museo del Louvre, París)

Apertura del ritual de la boca, escena de apertura: SETI sentado antes de ofrecer la tabla y dos sacerdotes de Iwnmutef

- **Antecámara:** divinidades recibiendo al faraón, cielo estrellado y friso Kheker.

De camino a la cámara funeraria, pasaremos por la Sala I, o lo que se llamó por Belzoni "**el Salón de Bellezas".** Se le llamó así debido a sus pinturas delicadas de la figura del Rey con diversas deidades. El cielo está pintado de estrellas
Uadyet y Nejbet, las diosas del Bajo y Alto Egipto, como cobras, junto con Maat (la imagen a la derecha de Maat fue quitado por la expedición Franco-Toscana y está ahora en Florencia

Sety I con Hathor, Horus, Isis, y Anubis.

- **Cámara sepulcral:** Libro de las Puertas, la Duat, Libro de la Vaca Celeste, faraón ante distintas divinidades (a veces también reciben a Seti I los ancestros míticos de Peinekhet) y techo astronómico abovedado.

La cámara funeraria de la tumba de Seti I (KV 17) incluye dos secciones: una parte delantera con seis pilares y una parte trasera con una planta baja en la que el sarcófago de alabastro,

que llegó a tener el cuerpo de Seti I , se depositó debajo de un magnífico techo abovedado. [Este sarcófago fue trasladado a Inglaterra y vendido a un coleccionista, y ahora se muestra en el Museo Soane, Londres].

Por desgracia, los pilares de la parte inferior están dañados, falta uno, mientras que otros se cortaron y se transladaron a los museos de Europa. En general, todos ellos mostraron al rey con diversas deidades, como **Iwnmutef, Ptah-Sokar, Ra-Hor-akhty, Geb, Osiris, Khepri, Thoth, Harsiese, Shu, Anubis**, y las almas de **Pe** y **Nejen**.

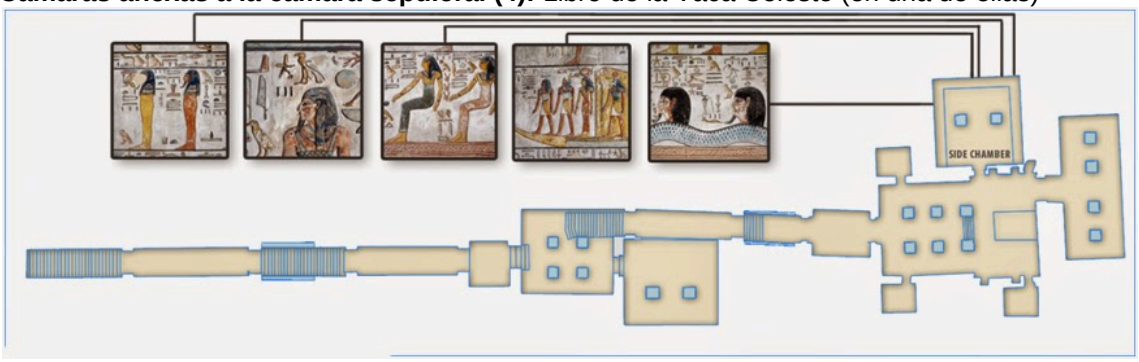
Osiris y Seti I; Alma del Pe; Kheperi; Alma del Pe; Seti I y Horus; texto de Imydwat o Libro de los Muertos, versión abreviada

Figuras astronómicas; Isis alada; Imydwat o Libro de los Muertos, versión abreviada y primera hora; Sety I y Ra-Horakhty ; Osiris [que tiene la boca abierta por Anubis]

Una de las escenas más impresionantes del valle, es el techo abovedado. En esta parte, es obvio que puede observar cómo el artista antiguo perfectamente ha realizado su trabajo. Muestra escenas astronómicas, la mayoría de las cuales todavía se ven oscuras

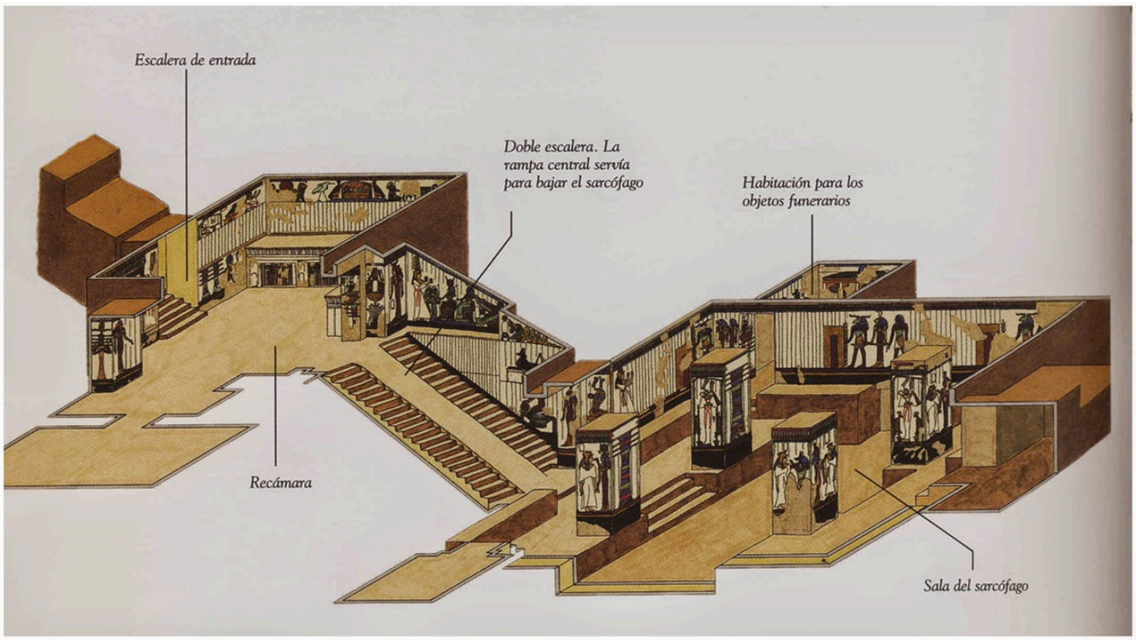
Figuras astronómicas en el techo

Cámaras anexas a la cámara sepulcral (4): Libro de la Vaca Celeste (en una de ellas)



Tanto en la parte superior e inferior de la cámara funeraria de la KV 17 hay cámaras laterales, la mayoría de los cuales están decoradas con escenas del Libro de las Puertas

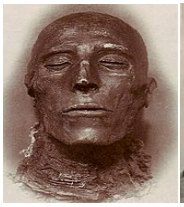
5.- Sarcófago y momia:



Hecho en calcita o alabastro egipcio. Extraído de Egipto y conservado actualmente en Londres (Museo Soane). Tiene una forma antropomorfa y muestra un relieve muy delicado que originalmente estuvo "relleno" de una pasta vidria denominada azul egipcio que probablemente le daría una mayor sensación expresiva, y por tanto, contribuiría a la función mágica de las escenas que muestran distintos pasajes del Libro de las Puertas (juicio de Osiris -5º hora-, 10º y 12º hora) y una efigie de la diosa Nut que ocuparía todo el fondo del sarcófago.
El sarcófago, que en los textos egipcios recibe el nombre de "neb ankh" es decir, "poseedor de vida", era obviamente un elemento indispensable en el ritual funerario porque debía proteger los restos mortales para la eternidad pero, lejos de ser considerado como un simple receptáculo para los restos mortales, era considerado un objeto mágico. La tapa del sarcófago representaba el cielo, el fondo del sarcófago representaba la tierra y los lados del sarcófago indicaban los cuatro puntos cardinales. El difunto yacía con la cabeza hacia el norte, el rostro vuelto hacia el este donde el sol nacía regenerado, en correspondencia los ojos eran diseñados sobre las paredes laterales del sarcófago, dos símbolos udyat cuya finalidad era mirar hacia el exterior para no perder contacto con el mundo real. El sarcófago era identificado con la diosa Nut, representación del cielo nocturno estrellado y madre de renacimiento, tal y como se indica en la fórmula 44 de los Textos de los Sarcófagos, que era recitada por el sacerdote durante el funeral:
"Te envuelvo entre los brazos de tu madre Nut".

Es un sarcófago precioso, diríamos que único, porque se conserva casi intacto, con esa representación del Libro de las Puertas que lo caracteriza

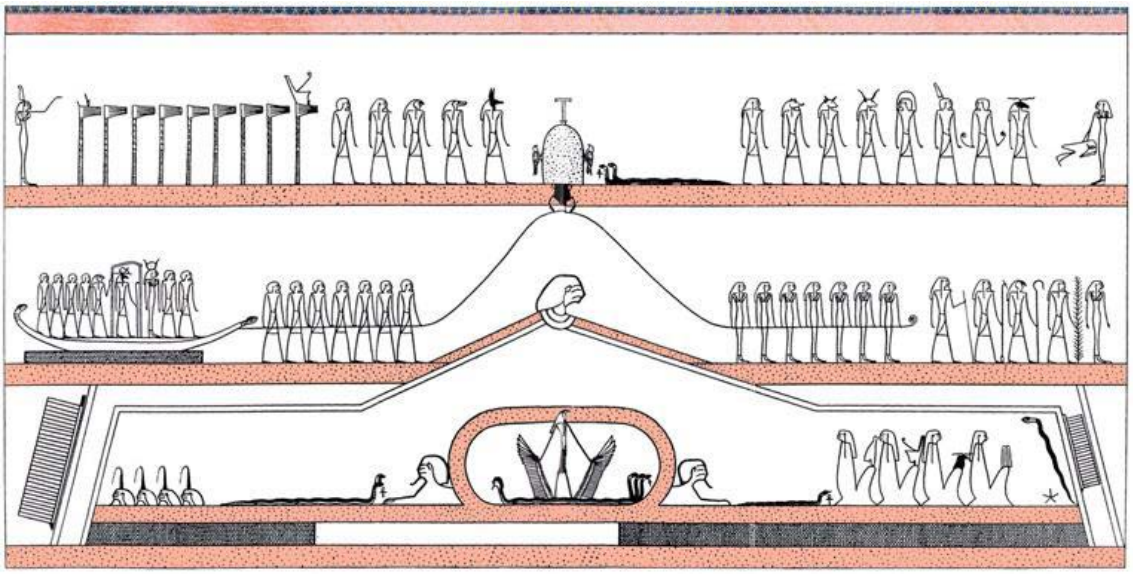
La momia de Seti I no fue hallada en su tumba, sino que apareció en la DB 320, la *cachette* de Deir el-Bahari.



6.- Observaciones:

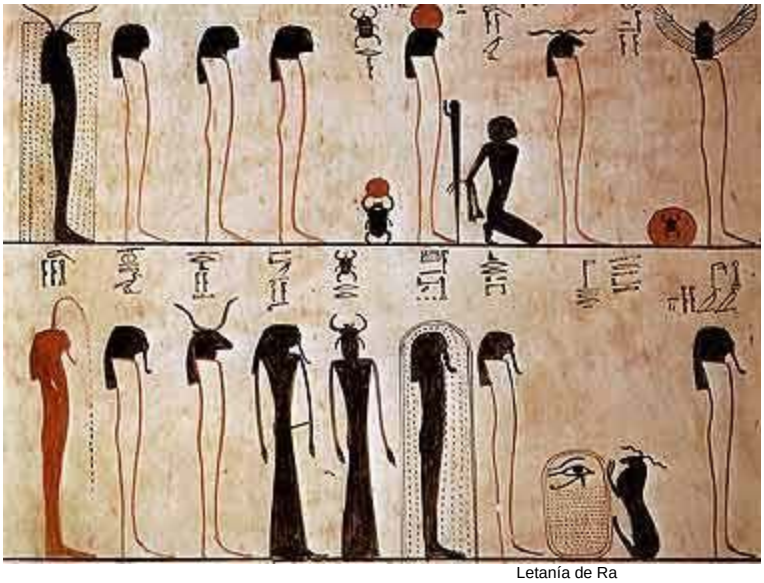
En general, la **tumba de Seti I** (KV 17) está decorada con escenas de las **Letanías de Ra**, (B pasillo, puerta C, escalera C), el **Imydwat o Libro de los Muertos** (escalera C, pasillo D, puerta Fa, Fa lado de la cámara, Jb lado de la cámara, la cámara de entierro J), el **Libro de los Muertos** (escalera C), **Libro de las Puertas** (estructura columnar cámara F, puerta Fa, Ja lado de la cámara, cámara de entierro J), **Ritual de la Apertura de la Boca** (G corredor, pasillo H, puerta H), el **Libro de la Vaca Celestial** (Je lado de la cámara), algunas **escenas astronómicas** (cámara de entierro J), así como **escenas de Seti I** acompañado de diferentes deidades (B corredor, bueno cámara E, F estructura columnar cámara, cámara I, Fa lado de la cámara, cámara de entierro J, puerta G), las **deidades** (escalera C, puerta D, puerta J, Jb puerta, Jd puerta, lado de la cámara Jb, sepultura cámara J), y **representaciones del rey** solo (puerta Ja, Je puerta). También es la primera tumba en tener una cámara funeraria abovedada..

El Libro del Amduat “ta medat imit duat” –Aquello que hay en otro mundo- , describe el viaje de Ra en su barca solar por la Duat, el más allá, el inframundo, durante las doce horas nocturnas, venciendo toda clase de peligros, y de su renacimiento al amanecer como Khepri; este texto también era conocido como “Texto de la Cámara Oculta, la cual está en el Inframundo” y “Libro de lo que hay en el Inframundo”. Es la composición funerario-religiosa más antigua de las tres (Libro del Amduat, Libro de las Puertas y Libro de las Cavernas) que se utilizaron durante el Reino Nuevo en las tumbas reales sobre la vida en el más allá. Su conocimiento daba al difunto la posibilidad de renacer cada día transformado en un akh, ya que describe los detalles del recorrido a seguir, y algunas ofrendas rituales.



Libro del Amduat Hora 5ª

La Letanía de Ra fue uno de los textos que tuvieron una gran importancia durante el Reino Nuevo. Como muchos otros textos funerarios, fue escrito en el interior de las tumbas para que sirviera de referencia a los difuntos. A diferencia de otras obras, la Letanía de Ra estaba reservada solamente para los miembros de la familia real o para algunos nobles favoritos de los reyes, un caso muy parecido al del Libro del Amduat. La Letanía de Ra se divide en dos partes: la primera invoca al Sol, Ra, en 75 formas diferentes, por lo que a este texto se le ha dado el nombre de letanía. La segunda parte consiste en una serie de rezos en los cuales el rey asume partes de la naturaleza del dios Sol y de otras distintas deidades, pero fundamentalmente de la deidad solar. Este texto funerario fue compuesto durante la XVIII dinastía, no es un libro convencional sobre el más allá o una guía para acceder al otro mundo, la Letanía de Ra elogia al rey por su unión con el dios sol estableciendo una relación entre el soberano, el dios y su ba. El texto se utilizó por primera vez inscrito en los pilares de la cámara funeraria del rey Tutmés III (KV 34) y en la de su visir Useramón (TT 131) en la que, además, figura el nombre del texto “Libro de la oración de Ra en el Occidente”, también llamado “Letanías del Sol” o “Adoración de Ra al atardecer”.



Letanía de Ra

El Libro de las Puertas

El Libro de las Puertas se muestra en las paredes de la tumba de Seti I, junto con el Libro de

Amduat. Algunos egiptólogos creen que el Libro de las Puertas se ofrece como una alternativa a la Amduat como un paso seguro a la otra vida. Los dos libros tienen muchas similitudes, aunque hay claras diferencias - por ejemplo, Amduat se centra en torno al concepto de tiempo, mientras que las Puertas se concentra en el espacio. El Sarcófago de Seti I está grabado con el texto del Libro de las Puertas, que coincidentemente es más favorable para el rey, dándole más importancia.

Libro de Puertas, Cuarta división (P) / quinta hora (H), Detalle

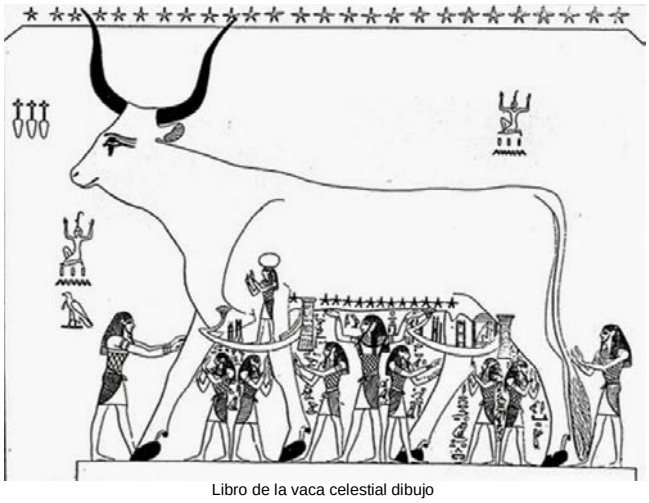
Ritual de la Apertura de la Boca , es una ceremonia funeraria que se describe en los Textos de las Pirámides. Los antiguos egipcios creían que después de la muerte desde el mundo de los mortales, el faraón difunto en su paso a la vida futura, las funciones sensoriales como el olor, el gusto el oído sería restaurado.

La ceremonia se llevaría a cabo por los sacerdotes durante los procedimientos funerarios, y permitirá reanimar el cadáver momificado con la capacidad de experimentar sus funciones sensoriales de nuevo. Las pinturas de las tumbas en esta sala muestran a Seti I, previamente su cuerpo lavado con natrón del Alto y Bajo Egipto utilizado para limpiar su boca.

Apertura del ritual boca: sacerdote Iwnmutef

El Libro de los Muertos era una de las escrituras funerarias más populares entre los faraones del Imperio Nuevo del Antiguo Egipto, con la adopción de varias escrituras para que se retratara en sus tumbas. La Escritura misma actúa como una guía para ayudar al espíritu del faraón difunto llegar a la otra vida con seguridad, y cubre el ritual del pesaje del corazón. El corazón del rey se habría mantenido en el interior del cuerpo momificado de la preparación de esta etapa de la ceremonia, ya que es pesado para decidir si los pecados del corazón son mayores las bondades de la pluma. Si la pluma es más pesada, el faraón entrará en el más allá.

Libro de la vaca celestial: Hathor como la vaca celestial es un texto del Antiguo Egipto que probablemente se originó durante el período de Amarna y describe, en parte, las razones del estado imperfecto del mundo como resultado de la rebelión de la joven humanidad contra el supremo dios del sol Ra



Libro de la vaca celestial dibujo

8.- Bibliografía:

- www.egiptología.com
- www.artehistoriaegipto.blogspot.com
- Artículo. El Valle de los Reyes: una breve historia de los descubrimientos. Fco. Martín Valentín
- Apuntes Coursera
- El Valle de los Reyes. Christian Jacq
- Wikipedia
- Revista Arte, Historia: www.artehistoria.com